



LOS KATAS DEL KARATE

CARACTERÍSTICAS, ORIGEN, SIGNIFICADO E HISTORIA

Los cuadros que siguen son recopilación de datos obtenidos de diversas fuentes. La bibliografía recoge todas las publicaciones que se han utilizado para confeccionar dichos cuadros. Cualquiera que desee aportar algún dato o corrección puede hacerlo vía email en webmaster@karatetotal.com.

Estilos estudiados: Shotokan JKA, Shotokan SKI, Shito Ryu, Goju Ryu, Wado Ryu, Shorinji Ryu, Kyokushinkai, Renbukai, Shotokai, Uechi Ryu, Matsubayashi Ryu, Gensey Ryu, Ryuei Ryu.

Estilo	Escudo	Fundador
Shotokan		Funakoshi Gichin
Shotokan JKA		Nakayama Masatoshi
Shotokan SKI		Kanazawa Hirokazu
Shotokai		Egami Shigeru
Shito Ryu		Mabuni Kenwa
Goju Ryu		Higaonna Kanryo Chojun Miyagi
Shorinji Ryu		Richard Kim

Estilo	Escudo	Fundador
Goju Kai		Yamaguchi Gocen
Wado Ryu		Ohtsuka Hironori
Kyokushinkai		Oyama Matsutatsu
Renbukai		Geka Yung
Uechi Ryu		Uechi Kanbun
Matsubayashi Ryu		Nagamine Shoshin
Gensey Ryu		Shukumine Seiken
Ryuei Ryu		Nakaima Norisato

Katas básicos y de aprendizaje

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Taekyoku	Shito Ryu / Shotokan / Shotokai / Goju Ryu / Renbukai	Shodan / Nidan / Sandan / Yondan	Gichin Funakoshi / Yoshitaka Funakoshi	La última acción / El gran principio / El gran todo

Katas Taekyoku: más que katas, son pre-katas, Kihon kata o también llamado Kihon Dosa, destinados a garantizar la asimilación de los katas pinan. Son katas destinados a la formación del cuerpo. Aunque los tres originales son de Shotokan, Shito Ryu tiene sus propios Taekyoku, cuatro, con técnicas diferentes. Goju Ryu tiene ocho katas taekyoku. El embusen siempre es en forma de H o de doble T, empezando desde yoi hacia la derecha, luego izquierda, luego al frente...

Shotokan / Shotokai:

Shodan: gedan barae (zenkutso dachi, z.d.) + oi tsuki chudan (z.d.)

Nidan: gedan barae (z.d.) + oi tsuki jodan (z.d.)

Sandan: uchi uke (kokutso dachi, k.d.) + oi tsuki chudan (z.d.)

Shito Ryu:

Shodan: Uchi uke (neko ashi dachi, n.a.d.) + oi tsuki chudan (z.d.)

Nidan: Uchi uke (n.a.d.) + oi geri + oi tsuki chudan (z.d.)

Sandan: Uchi uke (n.a.d.) + gedan barae (n.a.d.) + oi tsuki chudan (z.d.)

Yondan: Uchi uke (n.a.d.) + jodan uke (n.a.d.) + oi tsuki chudan (z.d.)

Goju Ryu

Chudan: uchi uke (heiko dachi, h.d.) + oi tsuki chudan (z.d.)

Gedan: gedan barae (shiko dachi) + oi tsuki chudan (shiko dachi) - siempre en diagonal al ataque.

Jodan: jodan uke (h.d.) + oi tsuki chudan (h.d.)

Mawashi uke: mawashi uke + morote shotei (n.a.d.) - oi mawashi enpi + uraken uchi + gedan barae + gyaku tsuki chudan (shiko dachi)

Kake Uke: kakete uke (h.d.) + oi geri + tate enpi (z.d.)

Kyokushinkai

Similares a los de Shotokan

Shodan (Taekyoku sono Ichi)

Nidan (Taekyoku sono Ni)

Sandan (Taekyoku sono San)

Renbukai

Kihon Shodan

Kihon Nidan

Kihon Sandan

Kihon Yondan

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Pinan / Heian	Shito Ryu / Shotokan / Shotokai / Wado Ryu / Renbukai / Matsubayashi Ryu / Shorinji Ryu	Shodan / Nidan / Sandan / Yondan / Godan	Las dos primeras, creadas por Sokon Matsumura, que las llamó Chantan en honor a su maestro Chiag Nan. Las tres restantes se atribuyen a Anko Itosu.	Mente en calma

Katas Pinan / Heian: Katas básicas que predisponen para el aprendizaje de los katas fundamentales Bassai y Kushanku. Su nombre okinawense es Pinan, aunque cuando Funakoshi introdujo el Karate en Japón les cambió el nombre por el de Heian. Su creador, el maestro Itosu, sintetizó dos katas antiguos, Chanan Sho y Chanan Dai, que le fueron transmitidos por Sokon Matsumura, y creó los dos primeros Pinan. Posteriormente, entre 1905 y 1907, creó los otros tres con el objetivo de que los jóvenes de edad escolar pudiesen aprender los rudimentos del arte con katas mucho más asequibles que los Naifanchin, Bassai y Kushanku.

La escuela Shito Ryu practica dos formas diferentes propias, los Pinan y los Heian, diferentes a los de Shotokan. De estas dos formas, la Heian es la más antigua, y ello se demuestra en algunos detalles: en los heian las defensas son en zenkutso dachi, y los ataques en moto dachi, mientras que en Shito Ryu prima la movilidad en las esquivas, por lo que las defensas se realizan mejor en posturas altas como moto dachi; los Pinan incluyen técnicas de pierna ausentes en el karate tradicional, como sokuto geri chudan (yoko geri) y mikazuki geri, mientras que los Heian sólo recurren al oi geri y mae geri.

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Ten no Kata	Shotokan / Shotokai	Ura / Omote	Gichin / Yoshitaka Funakoshi	Kata del Universo / Kata del Cielo.
Geki Sai Dai	Goju Ryu / Shorinji Ryu	Ichi / Ni	Chojun Miyagi, fundador del estilo, en 1940.	Geki Sai: atacar y destruir. Se traduce como "ataque demoledor".
Shinsei	Shito Ryu	Ichi / Ni	Kenei Mabuni, hijo de Kenwa Mabuni, el fundador del estilo.	Nueva ola / Nueva vida / Nuevo sistema.
Shihozuki	Shito Ryu	Shodan / Nidan / Sandan / Yondan / Godan / Rokkudan	Kenwa Mabuni / Kenei Mabuni	Directo en cuatro pasos
Fukyugata	Matsubaya shi Ryu	Ichi / Ni	Chojun Miyagi / Shoshin Nagamine	

Kata Ten No Kata: Aunque en antiguos escritos de Funakoshi Gichin, fundador del Shotokan, se hace referencia a otras versiones, éste es el único que actualmente se practica, aunque minoritariamente. Es un kata de combate, creado para facilitar un aprendizaje rápido y efectivo ante situaciones de ataque a diferentes niveles. La versión actual se atribuye a Yoshitaka Funakoshi, hijo de Gichin, con la colaboración de Genshin Hironishi.

Katas Geki Sai Dai: Contienen secuencias de Shuri, rápidas y fluidas, aunque en la actualidad sólo son practicados por la escuela Goju Ryu. El significado literal de Gekisai es "ataque demoledor" o "destructor". Se trata de una sucesión de defensas y contraataques directos de gran potencia de puño, codo y pierna.

Katas Shinsei: Creadas por Kenei Mabuni para facilitar el acceso a las formas de trabajo propias de la línea de Naha.

Katas Shihozuki: Formas muy elementales en las que apenas hay desplazamientos. Se realizan las mismas secuencias en cuatro direcciones.

Katas Fukyugata: Creados para facilitar el aprendizaje de las katas de Shuri y de Naha. Fukyugata I es una reproducción de Pinan Nidan (Shito Ryu y Wado Ryu) y Fukyugata II es una copia de Gekisaidai Ichi.

Katas fundamentales

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Passai / Bassai	Shotokan / Shotokai / Shitoryu / Wado Ryu / Renbukai / Matsubayashi Ryu / Shorinji Ryu	Tomari no Bassai / Oyodomari no Bassai / Matsumura no Bassai / Chibana no Bassai / Ishimine no Bassai / Bassai Dai / Bassai Sho	Desconocido. Las primeras referencias del mismo datan de 1830(1).	Passai: Romper / atravesar la fortaleza
Kushanku / Kosokun / Kanku	Shotokan / Shotokai / Shito Ryu / Wado Ryu / Renbukai / Gensey Ryu / Kyokushinkai / Matsubayashi Ryu / Shorinji Ryu	Kushanku / Kosokun Dai (Itosu no Kushanku) / Kosokun Sho / Kanku Dai / Kanku Sho / Shiho Kushanku/Kosokun / Chibana no Kushanku / Chatanyara Kushanku (versión del maestro Yara, de Chatan)	Kwang Shang Fu (en Okinawa, pronunciado Kushanku y traducido como Kosokun), experto chino de Shaolin enviado a Okinawa entre 1756 y 1762 (1).	Kanku: mirar al cielo / mirar la vida original. Kushanku: nombre del agregado Chino de la embajada al que se atribuye el kata original.
Naifanchin / Tekki	Shito Ryu / Shotokan / Shotokai / Wado Ryu / Renbukai / Gensey Ryu (Koryu Naifanchin) / Shorinji Ryu	Shodan, Nidan, Sandan	Maestro chino Ason.	Naifanchin: Combatir lateralmente / pasos cruzados Tekki: Caballero o jinete de hierro.

Katas Passai / Bassai. Origen incierto. Aunque se considera que es un kata de Shuri, el maestro de Tomari Te Chotoku Kyan lo tenía entre sus katas favoritos. Se plantea la existencia de dos versiones originales, una de tomari y otra de shuri, siendo la primera la más antigua. La forma creada por el maestro Ishimine utiliza las defensas kote uke -en lugar de los uchi uke habituales- y los desplazamientos en shiko dachi - en vez de en kokutso dachi o neko ashi dachi-.

Sin duda, las formas más modernas de Bassai son las actuales Bassai Dai y Bassai Sho del maestro Itosu; Bassai Dai es la versión larga, mientras que Bassai Sho, algo más corto, incluye numerosas técnicas de defensa ante ataque de bo -bastón-. La versión de Matsumura, con sutiles diferencias, mantiene el espíritu de las anteriores, si bien hay alguna pequeña diferencia técnica. Por último, Tomari No Bassai y Oyodamari no Passai son las versiones más antiguas conocidas de este kata, principalmente la segunda, como denota su nombre "Passai", chino, en vez de Bassai, Okinawense y más moderno. Al igual que en Matsumura no Bassai, se realizan técnicas a diferente altura con la misma mano, aunque en este caso con la mano abierta, dejando claro así que es un kata más antiguo. La versión del maestro Oyodamari, la más antigua conocida, se caracteriza por el empleo de la posición naihanchin dachi.

Katas Kushanku / Kosokun. Se desarrolló en Okinawa por dos ramas, al igual que ocurre con Passai, la de Shuri y la de Tomari. Kushanku enseñó el kata a Yara y a Tode Sakugawa; Yara acudió a las fuentes chinas y transmitió el kata a Chotoku Kyan en su forma original, mientras Sakugawa se centró en lo físico e introdujo ciertas modificaciones. Llegó a Okinawa en torno al año 1.760, y es un kata muy largo y dinámico. En la versión del maestro Yara destaca el empleo de una técnica circular, mawashi uke, seguido de morote shotei, más propia de la línea de Naha que de Shuri.

Katas Naifanchin: Aunque empezó practicándola la línea de Shorei Ryu (Naha Te), fue adoptada más tarde por las líneas de Shuri y Tomari. En la actualidad la escuela Goju Ryu (Naha Te) no la practica. Son katas más antiguos que los Pinan, importantísimos ya que encierran la esencia del arte marcial okinawense, calma en acción, moverse sin ser detectado... Hacen hincapié en el trabajo de potenciación del tren inferior, y sirven además para aprender a concentrar la energía en el "Hara" -el abdomen-. Antiguamente era un kata esencial en el aprendizaje del karate, siendo comúnmente el primer kata a aprender por parte del alumno -y en algunos casos, el único-. La versión de Shotokan es más moderna, una versión del kata original en la que se emplea una posición más baja y menos natural (kiba dachi) que en las versiones más antiguas.

Katas avanzados y superiores de la línea de Naha Te

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Sanchin	Shito Ryu Goju Ryu Uechi Ryu Kyokushinkai Shorinji Ryu	Kanbun Uechi / Higaonna / Miyagi	Kanbun Uechi la aprendió en su forma original en China, y lo introdujo sin cambios (mano abierta). Kanryo Higaonna también lo aprendió en China, pero en Okinawa su discípulo Miyagi lo transmitió con el puño cerrado.	Tres pasos / Tres técnicas / Tres batallas (referencia a la lucha con el Cielo, la Tierra y uno mismo)

Sanchin: Junto con Tensho, los únicos Heishugata del estilo Goju Ryu. Heishugata significa "kata de la mano cerrada", pero se refiere al mantenimiento necesario de una tensión constante durante su realización; sólo una vez acabado el kata los músculos se relajan. Es el kata fundamental de la escuela Goju Ryu, aunque también se practica en Shito Ryu. Uechi Ryu realiza el kata con mano abierta, al igual que se hacía en el original chino. La respiración empleada en la actualidad es lenta, profunda y sonora, tanto al inspirar como al espirar (Ibuki Sankai), aunque el maestro Higaonna recurría a una respiración rápida y explosiva (Ibuki). En el primer caso hay que visualizar cómo el aire penetra por la nariz, asciende por la frente, baja por detrás de la cabeza y, al llegar a la pelvis, inicia un camino ascendente hasta el hara, donde se concentra. En la exhalación el aire sube desde el hara por el vientre, el pecho, la garganta, y sale por la boca. En el modo de respiración de Higaonna, el aire entra por la nariz y desciende directamente hasta el hara, mientras que en la exhalación recorre el camino a la inversa.

No obstante, en la práctica, se utilizan de modo válido estas cuatro formas de respiración, que deben ir siempre acompañadas al ritmo de ejecución de las técnicas del kata: inspirar y espirar lentamente; inspirar lento y espirar rápido; inspirar rápido y espirar lento; inspirar y espirar rápido.

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Tensho	Shito Ryu Goju Ryu Kyokushinkai Shorinji Ryu		Kata de origen chino transformado y adaptado por Chojun Miyagi, fundador del Goju Ryu. Se cuestiona si Kanryo Higaonna llegó alguna vez a conocer el kata, y en tal caso por qué no lo incluyó en sus enseñanzas.	Hace referencia a la forma de armar la mano propia de este kata, para hacer los kakete / Cambio de presas o de agarre / Palmas giratorias / Manos pegajosas o elegantes.
Seisan / Seishan / Hangetsu	Goju Ryu / Shito Ryu / Wado Ryu (Seishan) / Shotokan / Shotokai (Hangetsu) / Ryuei Ryu / Uechi Ryu / Renbukai / Gensey Ryu / Shorini Ryu	Shorei Ryu (Uechi Ryu, Shito Ryu y Goju Ryu) / Shorin Ryu, Shotokan	Higaonna lo aprendió de Juhachira Kanken; Kanbun Uechi, de Shu Shi Wa	Trece. / Trece Manos. Bautizado por Funakoshi como Hangetsu (Media Luna).

Tensho: Heishugata que incluye una sucesión de técnicas suaves y fluidas de manos en las que se combinan éstas con la respiración profunda. Uno de los aspectos más importantes a la hora de realizar el kata es mantener la tensión concentrada en el abdomen -hara-.

Seisan / Sesan / Hangetsu: Incluye numerosos cambios de dirección y agarres seguidos de golpeo, y está pensado para el combate a corta distancia. El estilo Shotokan practica una versión diferente de la de Goju y Shito Ryu -ambas muy parecidas, predominando heiko y sanchin dachi respectivamente-, adoptándose la posición de Hangetsu Dachi (media luna), de ahí el nombre con el que Funakoshi rebautizó al kata. Wado Ryu da al kata el nombre de Seishan por la posición Seishan Dachi, un sanchin dachi más largo que el de Goju y Shito Ryu. Es uno de los shitei kata de Wado Ryu. Fue uno de los kata favoritos de Chojun Miyagi.

Kata	Estilos	Variantes	Creador	Significado
Saifa	Shito Ryu Goju Ryu Kyokushinkai Shorinji Ryu		Higaonna la introdujo en Okinawa procedente de China.	Punto de rompimiento / Gran Onda / Desgarrar / Destrucción del Castillo de Roca.
Seienchin / Seyunchin	Goju Ryu Shito Ryu Kyokushinkai Gensey Ryu Shorinji Ryu		Higaonna lo trajo del China, del estilo de la Grulla Blanca.	La Paz (o la calma) en la Tormenta / Tirar Agarrar Presionar Controlar / Lucha en la Distancia / Poner bajo control la lucha
Shishochin	Shito Ryu / Goju Ryu / Shorinji Ryu		Higaonna la introdujo en Okinawa procedente de China.	Combate de Cuatro Monjes / Las Cuatro Puertas
Sanseru / Sanseryu	Shito Ryu / Goju Ryu / Ryuei Ryu / Shorinji Ryu		Higaonna la introdujo en Okinawa procedente de China.	Treinta y seis / Treinta y seis manos.
Kururunfa	Shito Ryu / Goju Ryu / Shorinji Ryu		Higaonna la introdujo en Okinawa procedente de China.	Diecisiete.
Sepai / Seipai	Shito Ryu / Goju Ryu / Kyokushinkai/ Shorinji Ryu		Higaonna la introdujo en Okinawa procedente de China.	Dieciocho (en chino).
Suparinpei / Pichurin / Hyaku Hachi Ho	Shito Ryu Goju Ryu Shotokan (SKI) Shorinji Ryu		Higaonna lo introdujo en Okinawa. Es el kata más alto de Goju Ryu.	Ciento Ocho Manos / Ciento ocho.

Saifa: Kata que pone énfasis en los golpes laterales a modo de látigo, por acción de desbloqueo de las articulaciones, sin intervención de la fuerza del cuerpo, y en las esquivas. Es, junto con Sepai, uno de los shitei kata de Goju Ryu.

Seienchin: Kata de origen chino que pone énfasis en el asentamiento y la potencia del tren inferior. Es un kata que prepara para el combate a corta distancia -una prueba es que no contiene técnicas de pierna-, con cambios de altura en las posiciones que permiten entrar en la guardia del adversario y numerosos kakete (agarres). Las escuela Shito Ryu y Goju Ryu practican una versión bastante parecida, y tanto una como otra se caracterizan por la alternancia entre secuencias lentas de contracción con respiración nogare, con otras más explosivas más propias del Shuri Te, con respiración ibuki. Es, junto a Bassai Dai, uno de los shitei kata de Shito Ryu.

Shishochin: Mantiene el concepto de Sanchin, pero con técnicas de mano abierta. Especializado en la lucha en cuatro direcciones, en distancia corta, con ataques a las articulaciones sutiles, y otros más contundentes de shotei.

Sanseru: La "Kata del Dragón", como también se le conoce, se centra en el concepto budista que duplica la agudeza de los sentidos y la intuición. Es un kata de velocidad y potencia que guarda ciertas similitudes con Shishochin en cuanto a la forma de abordar los desplazamientos y las técnicas de ataque.

Kururunfa: Kata de alta dificultad que destaca por sus tai sabaki -desplazamientos- circulares de escape a gran velocidad. Con alternancia constante entre lo duro y lo blando, presenta gran número de técnicas de mano abierta, alternándose entre posiciones altas y bajas. Incluye, al final, técnicas de barrido a una pierna con las manos, lo que da idea de que es un kata para el combate cuerpo a cuerpo.

Sepai: Kata con técnicas difíciles de interpretar, ya que muchas de las aplicaciones están ocultas y otras son técnicas de engaño. Es una continuación del kata Seisan repleta de movimientos circulares y evasivos ante ataques de todas las direcciones. Kata shitei de la escuela Goju Ryu. Shito Ryu practica una versión muy parecida en la que los principales cambios afectan al enbusen.

Suparinpei / Pichurin / Hyaku Hachi Ho: Kata muy largo y difícil, el más alto de la línea de Naha, que se utiliza mucho en las rondas finales de las competiciones. Su nombre está relacionado con el concepto budista de los 108 pecados o pasiones del hombre. Parece ser que en China este kata se practicaba en tres versiones, Dai, Chu y Sho, siendo esta última la que dio lugar a la forma actual. Incluye numerosas técnicas de mano abierta dobles, lo que da idea de su elevada dificultad. Hirokazu Kanazawa introdujo este kata en su línea de Shotokan (Shotokan Karate Internacional, S.K.I.) con el nombre de Hyaku Hachi Ho ("ciento ocho" en japonés).

Katas avanzados y superiores de la línea de Tomari Te

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Unshu	Shotokan / Shotokai / Shito Ryu / Shorinji Ryu		Transmitido por Ankichi Aragaki. Origen desconocido, practicado en Tomari.	Mano en la nube / Manos como nubes / Separando las nubes
Niseishi / Nijushiho	Shotokan / Shotokai / Shito Ryu / Wado Ryu / Ryuei Ryu / Shorinji Ryu	Ohtsuka no Niseishi (Wado Ryu) Suzuki no Niseishi (Wado Ryu) Nijushiho (Shotokan) Niseishi (Shito Ryu)	Transmitido por Ankichi Aragaki. Origen desconocido, practicado en Tomari.	Veinticuatro pasos. El nombre Nijushiho es japonés.
Sochin	Shito Ryu / Shotokan / Shotokai / Shorinji Ryu	Shotokan (antiguo Hakko) Aragaki (Shito Ryu)	Transmitido por Ankichi Aragaki.	Fuerza Tranquila / El Gran Premio / Anciano combatiendo

Kata Unshu: Kata de alto nivel que pone especial énfasis en el equilibrio y en el ritmo. Shito Ryu practica la forma original, mientras que la variante de Shotokan introduce varios cambios que la hacen más vistosa y espectacular. No obstante, incluye técnicas y posiciones muy poco comunes en la escuela Shotokan, como los últimos movimientos de mawashi uke realizados en Sanchin Dachi (1).

Kata Niseishi: Presenta alternancia de ritmos y características propias de los katas de Tomari, como el Shuto Uke con el Hikite en el cinturón con el puño armado, y no la mano abierta a la altura del plexo solar.

Kata Sochin: La versión de Shotokan recibe el nombre de la posición empleada, Sochin Dachi (Fudo Dachi). Antiguamente este kata se llamaba Hakko (Raíz profunda).

Katas avanzados y superiores de Shuri Te y Tomari Te

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Useishi / Gojushiho / Hotaku	Shito Ryu Shotokan / Shotokai Matsubayashi Ryu Shorinji Ryu	Shito Ryu: Gojushiho Shotokan: Gojushiho Sho / Gojushiho Dai Matsubayashi Ryu: Useishi	Procede de Shaolin. Funakoshi creó la versión de Shotokan	Gojushiho: Cincuenta y cuatro pasos. Useishi: Fénix. Hotaku: Pico verde.
Chinte / Shoin (nombre antiguo)	Shito Ryu Shotokan / Shotokai Renbukai (Matsumura no Chintei) Shorinji Ryu	Itosu Matsumura	Origen chino no conocido. Transmitido por Itosu.	Significado moderno: Mano rara / Mano curiosa o extraña / Mano fuerte / Mano invencible. Significado real: ver notas.

Useishi / Gojushiho / Hotaku: En su origen, representaba los pasos de un hombre ebrio. Procede de Shaolin, de los estilos de la Grulla Blanca y del Puño del Monje. Fue transmitido por Itosu -su kata de más dificultad- e incluye numerosas técnicas de nukite. Era uno de los katas favoritos del maestro Kenwa Mabuni. Aunque antiguamente había una única forma, Funakoshi creó dos versiones, Sho -muy parecida a la que realiza Shito Ryu- y Dai, para facilitar su asimilación.

Chinte: Aunque en su versión moderna el kata se traduce por "Manos raras", el origen okinawense derivado del chino indica una cosa bien distinta, y hace referencia a la manera de atacar los puntos vitales siguiendo la circulación de la energía. Las versiones de Shito Ryu y Goju Ryu, las escuelas que la practican, son muy parecidas.

Kata	Estilos	Variantes	Creador	Significado
Jiin / Shokyo (nombre antiguo)	Shito Ryu / Shotokan / Shotokai / Shorinji Ryu		Origen chino no conocido. Transmitido por Itosu.	Suelo del templo.
Jion / Jion Ji	Shito Ryu / Shotokan / Shotokai / Wado Ryu / Shorinji Ryu	Chibana no Jion (Kobayashi Ryu) / Itosu	Origen chino no conocido. Transmitido por Itosu.	Sonido del templo / Templo de la Compasión / Jion Ji: templo budista
Jitte	Shito Ryu / Shotokan / Shotokai / Gensey Ryu / Renbukai / Shorinji Ryu		Chotoku Kyan	Mano de la piedad / Diez manos.
Rohai / Lorei Meikyo	Shito Ryu / Wado Ryu (Itosu no Rohai Shodan) / Shotokan (Meikyo) / Shotokai / Renbukai / Gensey Ryu / Shorinji Ryu	Matsumura no Rohai (Shito Ryu / Renbukai) Itosu no Rohai Shodan / Nidan / Sandan	Kata de origen en Tomari. El maestro Itosu realizó tres versiones de la original.	Rohai: Garza (Real) blanca. Meikyo: Espejo claro y pulido.

Jiin: Al igual que Jitte y Jion, comienza con el puño derecho dentro de la mano izquierda, a la altura del mentón, al estilo del saludo de las artes marciales chinas. Son características de este kata las técnicas de nagashi uke en shiko dachi/ kiba dachi, propias también de las versiones Jion y Jitte.

Jitte: Figuran en este kata muchas técnicas de defensa contra bastón.

Jion: es uno de los shitei kata de la escuela Shotokan.

Rohai / Lorei / Meikyo: La postura de la grulla es la más característica de esta kata. Persigue desviar un ataque de pierna y preparar el cuerpo para un ataque desde otro lado. Si bien el kata original procede de Tomari, el maestro Itosu creó tres versiones: Shodan, Nidan y Sandan. Desde que Kenei Mabuni, el hijo del fundador del Shito Ryu, tomara las riendas de su escuela, ésta practica estas tres y la versión más antigua (Matsumura no Rohai), mientras que Wado Ryu practica únicamente la versión Shodan de Itosu. Shotokan practica una forma que guarda pocas similitudes con el original, a la que denomina Meikyo.

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Wankan / Matsukaze	Shotokan / Shotokai / Shito Ryu / Gensey Ryu / Matsubayashi Ryu / Renbukai / Shorinji Ryu		Se piensa que procede de Tomari, aunque fue adoptado por Shuri.	Wankan (nombre chino): Corona del Rey. Matsukaze: Viento en los pinos.
Wanshu / Enpi / Roppo	Shito Ryu (Tomari no Wanshu / Wanshu) / Shotokan, Shotokai (Enpi) / Wado Ryu (Wanshu) / Gensey Ryu / Matsubayashi Ryu (Wanshu) / Shorinji Ryu	Wanshu Tomari no Wanshu Enpi	Wan Ji, enviado chino, difundió el kata en Okinawa. Surge en Tomari, pero Itosu lo adoptó para el Shuri Te introduciendo modificaciones.	Wanshu: Enviado chino. Enpi: Vuelo de la golondrina.
Chinto / Gankaku	Shito Ryu / Shotokan / Shotokai / Renbukai / Matsubayashi Ryu / Shorinji Ryu	Matsumura no Chinto (Shito Ryu) Gankaku (Shotokan) Gukusuma No Chinto Tomari no Chinto (Matsubayashi Ryu)	Tomari Te. Un pirata chino, llamado Chinto, puede ser que transmitiese el kata a Matsumura y Oyadomari.	Chinto: Peleando al este / Hacia donde surge el sol / Posible nombre del maestro chino que transmitió el kata. Gankaku: Grulla sobre la roca
Ananko / Ananku / Annanku	Shito Ryu / Gensey Ryu / Matsubayashi Ryu / Shorinji Ryu		Difundida en Okinawa por Chotoku Kyan, que lo importó de la isla de Taiwán, antigua Formosa.	La luz del Sur.
Nipaipo / Nepai	Shito Ryu / Shorinji Ryu	Única versión procedente del estilo del "Puño del Monje"	Go Kenki, maestro de Kempo chino, lo transmitió a Kenwa Mabuni. Fue el hijo de éste, Kenei Mabuni, quien lo popularizó.	Veintiocho pasos.

Wankan / Matsukaze: Desarrolla la esquivas lateral del cuerpo. Es un kata corto, aunque con secuencias de ataque y esquivas muy peculiares e interesantes.

Wanshu / Enpi / Roppo: Shito Ryu practica la versión antigua, Tomari no Wanshu -muy parecida a Enpi de Shotokan-, así como una propia del maestro Mabuni, denominada Wanshu.

Chinto / Gankaku: Es un kata de equilibrio que alterna movimientos de calma con otros de acción explosiva. Es uno de los kata shitei de la escuela Wado Ryu, y uno de los favoritos de los practicantes de Shotokan en las últimas rondas de las competiciones. La versión de Shotokan es la más espectacular, y sustituye los mae geri chudan de la versión antigua por unos más espectaculares yoko geri a nivel jodan.

Ananko / Ananku / Annanku: Kata destinado al aprendizaje. Presenta alguna secuencia similar al kata Chinto.

Nipaipo / Nepai: Un kata muy avanzado y antiguo, procedente del estilo chino del Puño del Monje, que incluye técnicas de Sashite, de ataque a puntos vitales con el puño armado en ippon ken, y de kansetsu waza (luxaciones). Permaneció oculto muchos años, hasta que el hijo del fundador del Shito Ryu, KEnei Mabuni, lo hizo público.

Katas del Maestro Mabuni Kenwa (Shito Ryu)

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Jurokku	Shito Ryu / Shorinji Ryu		Kenwa Mabuni.	Dieciséis.
Aoyagi / Aoyanagi / Seiryu	Shito Ryu		Kenwa Mabuni.	Aoyanagi: Sauce verde / La luz del sur.
Mioyo	Shito Ryu		Kenwa Mabuni.	Nombre de una escuela femenina en la que Mabuni Sensei daba clase.
Shinpa	Shito Ryu / Shorinji Ryu		Kenwa Mabuni.	Nueva ruptura.

Jurokku: Kata avanzado con numerosas esquivas. Respiración Ibuki en todo el kata salvo en un movimiento (morote uchi uke), que se realiza lento y con respiración nogare. Incluye numerosas técnicas dobles de ataque y defensa combinadas y refleja la idiosincrasia del estilo Shito Ryu, con movimientos rápidos y fluidos.

Aoyagi / Aoyanagi / Seiryu: Es un kata creado para mujeres con el nombre de Seiryu. La versión masculina incluye la primera secuencia en shiko dachi, mientras que la de féminas emplea zenkutso dachi. Otras diferencias son:

- Los hombres realizan kakete uke en neko ashi dachi; las defensas finales son jodan age uke.
- Las mujeres realizan kakete en renoji dachi (más natural); las defensas del final son jodan shuto age uke.

Mioyo: Su técnica más característica es sashite, que se realiza tres veces al inicio del kata. Al igual que Aoyagi, es un kata pensado para las mujeres, como demuestra el hecho de que en el musubi dachi inicial los brazos se cruzan a la altura del pecho, mientras que lo normal es colocar la palma izquierda sobre la derecha a la altura de los genitales.

Shinpa. Este kata del maestro Mabuni parece tener cierta influencia de los del estilo Uechi Ryu (Mabuni fue discípulo del fundador del estilo, Kanbun Uechi). Se usa constantemente la técnica kuri uke, que recuerda a las formas chinas. Otra característica es que el kata empieza desplazando el pie derecho hacia atrás, y remata adelantando la misma pierna a la posición de musubi dachi. Según parece, este gesto representa simbólicamente el resurgir de la nación japonesa después de la Segunda Guerra Mundial (no olvidemos que este kata, en la forma en que hoy lo conocemos, es de reciente creación)

Katas del maestro Nakaima Norisato (Ryuei Ryu)

Kata	Escuelas	Variante	Creador	Significado
Heiku	Ryuei Ryu Shito Ryu	Nakaima / Hayashi Ha / Mabuni	Origen chino, introducido en Okinawa por Norisato Nakaima.	Tigre negro.
Paiku	Ryuei Ryu Shito Ryu	Nakaima / Hayashi Ha / Mabuni	Origen chino, introducido en Okinawa por Norisato Nakaima.	Tigre blanco.
Pachu	Ryuei Ryu Shito Ryu	Nakaima / Hayashi Ha / Mabuni	Origen chino, introducido en Okinawa por Norisato Nakaima.	
Annan	Ryuei Ryu Shito Ryu	Nakaima / Hayashi Ha / Mabuni	Origen chino, introducido en Okinawa por Norisato Nakaima.	Nombre de una ciudad china.

Norisato Nakaima fue el fundador del estilo Ryuei Ryu, del que derivan estos cuatro katas, popularizados internacionalmente por Sakumoto Tsuguo Sensei, alumno del hijo de Norisato, Kencho Nakaima. Actualmente estos katas se practican en las dos vertientes principales en que ha derivado el Shito Ryu, la línea de Teruo Hayashi y la del maestro Mabuni.

Heiku: Es un kata rápido y potente, repleto de secuencias originales, en que se enfatiza la movilidad y el equilibrio, y la alternancia de ritmos, rápidos en los ataques y lentos en las retiradas.

Paiku: Ritmo similar a Heiku, vivo y rápido, con numerosas técnicas doble de ataque y defensa simultáneo, en todas direcciones. Incluye un sokuto geri (yoko geri) gedan, al final del kata.

Pachu: Incluye numerosas técnicas dobles, es un paso más en la escuela Ryuei Ryu hacia el control de su kata mas alto, Annan.

Annan: Incluye interesantes esquivas en zigzag, umerosas técnicas dobles y movimientos de esquiva que consisten en agacharse seguidas de ataques en una posición más elevada. Desde que Sakumoto se proclamó campeón del mundo con este kata, su uso en competiciones se ha popularizado.

Katas de estudio

Kata	Escuelas	Variantes	Creador	Significado
Hakucho / Hakakku / Haku Tsuru	Shito Ryu	Hakucho (forma antigua, versión okinawense) Hakaku (forma moderna)	Templo Fukien (Grulla Blanca)	Haku Tsuru: Grulla blanca. Hakucho: Cien pájaros.
Hafa	Shito Ryu		Templo Fukien (Grulla Blanca)	Cisne blanco / Cien pájaros.
Happoren / Paiporen / Paporen	Lo practican algunos maestros en Japón y Okinawa, sin que pertenezca a una escuela o Ryu.	Versión okinawense (Paporen, nombre chino) Versión japonesa (Happoren)	Templo Fukien (Grulla Blanca)	Ocho pasos a la vez.
Wanduan / Wando	No pertenece a ninguna escuela moderna o Ryu.		Templo Shaolin (Puño de Monje)	Wanduan: nombre de un Rey guerrero de Okinawa.

Estos cuatro katas proceden de los estilos de la "Grulla Blanca" (Fukien) y del "Puño del Monje" (Shaolin)

Hakucho / Hakaku: presenta similitudes con la forma de combatir de un ave, tanto por las posiciones -con numeroso tsuruashi dachi- como por las técnicas de mano empleadas, a modo de picotazo.

Hafa: Al igual que Hakucho, sus técnicas imitan a la forma de combatir de las aves, por lo que se piensa que procede del estilo de la Grulla Blanca de la provincia china de Fukien. Abundan técnicas dobles, y los ataques simulan el de las alas de un ave.

Happoren / Paiporen / Paporen: Es el kata más importante de este grupo. Es de difícil ejecución, aunque se basa en técnicas de manos y la posición es alta y natural, sobre todo en la versión japonesa. Se incluye, como los dos anteriores, en el grupo de katas pertenecientes al estilo de la "Grulla Blanca".

Wanduan / Wando: Procede del estilo del Puño del Monje, al igual que Nipaipo, y se desarrolló en Tomari, aunque presenta características de los tres estilos, Shuri, Naha y Tomari. Es un kata muy dinámico a ratos, con secuencias lentas de respiración nogare intercaladas.

Los katas de cada estilo

Shotokan JKA / Shotokan SKI / Shotokai	Goju Ryu	Wado Ryu	Kyokushinkai
3 Taekyoku	2 Geki Sai Dai	5 Pinan	3 Taekyoku
5 Heian	Sanchin	Kushanku	5 Pinan
Bassai Dai / Sho	Tensho	Naihanchi	Sanchin No Kata
Kanku Dai / Sho	Saifa	Seishan	Yantsu
Tekki Shodan / Nidan / Sandan	Seienchin	Chinto	Geki Sai Dai
Hangetsu	Shishochin	Passai	Gekisai Sho
Jitte / Jion / Jiin	Sanseru	Niseishi	Tsuki no Kata
Enpi	Seisan	Rohai	Saifa
Gankaku	Seipai	Wanshu	Tensho
Shochin	Kururunfa	Jion	Kanku Dai
Gojushiho Dai / Sho	Suparinpei	Jitte	Seienchin
Nijushiho Sho			Sushi Ho
Chinte			Garyu
Unsu			Seipai
Meikyo			
Wankan			
Hyaku Hachi Ho (Shotokan SKI)			

Ryuei Ryu	Uechi Ryu	Renbukai	Gensei Ryu
Sanchin	Sanchin	5 Heian	Ten I No Kata
Niseishi	Seishan	Naihanchin Shodan / Nidan / Sandan	Chi I No Kata
Sanseiru	Sanseiryu (Sandailui)	Bassai Dai / Sho	Jin I No Kata
Seiunchin	Kanshiwa	Kushanku	Sansai
Seisan	Kanshu (Dai Ni Seishan)	Chibana Kushanku	Koryu Naifanchin
Pachu	Seiryu	Wankan	Bassai Dai / Sho
Tensho	Kanchin	Matsumura no Chintei	Koshokun Dai / Sho
Kururunfa	Seichin	Matsumura no Rohai	Wankan
Ohan	Suparinpei / Palinpe (se ha perdido)	Gukusuma no Chinto	Seienchin
Heiku		Seisan	Rohai
Paiku		Jitte	Ananko
Pachu			Jitte
Anan			Wanshu
			Seishan

Shito Ryu		Matsubayashi Ryu
4 Taekyoku	Naifanchin Shodan / Nidan / Sandan	5 Pinan
5 Pinan	Aoyagi / Seiryu	Naihanchi Shodan / Nidan / Sandan
Bassai Dai / Sho	Juroku	Ananku
Tomari No Bassai	Mioyo	Wankan (Okan)
Matsumura No Bassai	Shinpa	Rohai
Jitte / Jion / Jiin	Shinshei Ichi / Ni	Wanshu
Matsukaze	Nipaipo	Passai
Wanshu	Sanchin	Gojushiho
Tomari No Wanshu	Tensho	Chinto
Matsumura No Rohai	Seipai	Kusanku
Itosu no Rohai Shodan / Nidan / Sandan	Saifa	
Kosokun Dai / Sho	Sanseru	
Kosokun Shiho	Kururunfa	
Chatanyara No Kushanku	Shishochin	
Chinto	Suparinpei	
Chinte	Hakucho	
Seienchin	Pachu	
Sochin	Heiku	
Niseishi	Paiku	
Gojushiho	Annan	
Unshu	Annanko	
Seisan	Papuren	

Los Kata Shitei de cada estilo

Goju Ryu	Shotokan	Shito Ryu	Wado Ryu	Renbukai	Kyokushinkai	Gensey Ryu
Seipai	Jion	Bassai Dai	Seishan	Matsumura no Rohai	Tsuki no Kata	Bassai Sho
Saifa	Kanku Dai	Seienchin	Chinto	Matsumura no Chintei	Seienchin	Ananku

Bibliografía

ARAKAKI, K. Los Secretos del Karate de Okinawa. Ed. Tutor, 2004. ISBN: 84-7902-438-0.

(1) CAMPS, H.; CEREZO, S. Estudio técnico comparado de los katas de karate. Ed. Alas, Barcelona, 2005. ISBN: 84-203-0432-8.

CAMPS, H. Karate, los cinco katas pinan. Ed. Alas, Barcelona, 1981. ISBN: 84-203-0122-1.

HERRAIZ, S. Do, el espíritu del Karate. Historia y filosofía de los grandes maestros. Ed. Alas, Barcelona, 1991. ISBN: 84-203-0260-0.

HIGAONNA, M. Karate-do tradicional. Técnicas básicas. Ed. Paidotribo, Barcelona, 2003. ISBN: 84-8019-327-1.

HIGAONNA, M. Karate-do tradicional. Ejecuciones del kata. Ed. Paidotribo, Barcelona, 2003. ISBN: 84-8019-328-X.

HIGAONNA, M. Karate-do tradicional. Aplicaciones del Kata 1. Ed. Paidotribo, Barcelona, 2003. ISBN: 978-84-8019-329-0.

HIGAONNA, M. Karate-do tradicional. Aplicaciones del Kata 2. Ed. Paidotribo, Barcelona, 2003. ISBN: 84-8019-330-1.

JIMÉNEZ, F.J. Tesina para 5º Dan de Karate Do, Ten No Kata (En lo sencillo reside lo avanzado), Albacete, 2009. Editado en PDF.

LATORRE, J. Karate Shito Kai. Katas y Kihon Vol. II. Ed. Asoc. De Karate Shito Kai Sierra del Guadarrama, Madrid, 2003. ISBN: 84-932463-2-8.

LATORRE, J. Karate Shito Kai. Katas Superiores Vol. I. Ed. Asoc. De Karate Shito Kai Sierra del Guadarrama, Madrid, 2003. ISBN: 84-932463-1-X.