

Historia del Karate

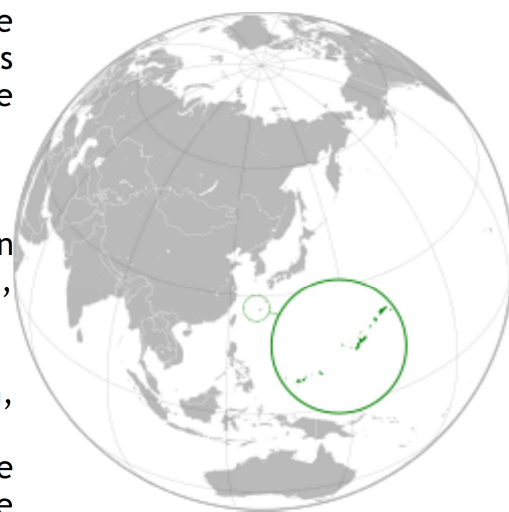
El karate-do (空手道), en japonés camino de la mano vacía, es un arte marcial originario del Reino de las Islas Ryuku, actualmente la Prefectura de Okinawa, Japón. Se desarrolló de las artes marciales nativas de la zona (手, tii en okinawense) con influencias de artes marciales chinas, especialmente de la Grulla Blanca de Fujian (白鶴拳, báihé quán); y de las escuelas japonesas de artes marciales, llamadas Koryu.

Hoy en día, el karate usa principalmente puñetazos, patadas, rodillazos, codazos y técnicas de mano abierta. También se utilizan golpes a puntos vitales, luxaciones y barridos, además, también se practica lucha.

Okinawa (沖縄)

El arte marcial indígena te, se usó como medio de lucha común entre los Pechin, debido a sus obligaciones militares, que eran una casta de guerreros que en Japón equivaldría a los Samurai.

Hoy en día este arte marcial se considera extinto, con excepción del Tegumi (手組) o Mutō (無刀), que se sigue practicando de manera popular en Okinawa. Se considera la versión del sumo de la isla, y que nació de los antiguos combates rurales. Tras un acuerdo de comercio con la dinastía Ming en el año 1372, realizado por el rey Satto de Chūzan, muchos chinos fueron a Okinawa, especialmente de la provincia de Fujian. En 1392, un gran número de familias chinas fueron a Okinawa por motivos de intercambio cultural, y allí enseñaron su amplio conocimiento de artes y ciencias chinas, incluyendo artes marciales.



Reino de las Islas Ryuku

Otro motivo del desarrollo del karate fue la conquista por parte de Sho Hashi en 1429, en la cual el reino de Chūzan (中山) invadió a los reinos de Nanzan (南山) y Hokuzan (北山), creando el Reino de las Ryuku y el comienzo de la dinastía Sho, gracias a la superioridad económica del reino de Chūzan; y la invasión del clan Satsuma en 1609, que dio lugar a la prohibición de armas entre la población para evitar posibles revueltas. Aunque esta idea no tiene una base completa, ya que, a pesar de la creencia popular, la casta guerrera y la nobleza sí que podían tener un arma, siempre que ésta no fuera de fuego. A los campesinos sí que se les impuso al completo la ley, pero como los únicos practicantes de karate estaban en las castas altas, y los campesinos no practicaron ninguna clase de arte marcial debido a la prohibición, ese hecho no afectó mucho a la historia del karate. Esta invasión ocurrió porque Japón y China llevaban años luchando por extender su influencia en las islas debido a su situación geográfica. China estaba haciendo muchos más progresos que Japón, así que este decidió invadirla, lo cual no fue muy difícil, ya que el rey local valoraba mucho la vida y le ordenó a la población a no oponer resistencia.

El karate tenía muchas variantes, pero los antiguos estilos del karate se generalizan en Shuri-te, Naha-te y Tomari-te, cada una con los nombres de las ciudades en las que se originaron. Los estilos más destacados fueron Shuri, por ser la capital del reino, y Naha, por ser una gran ciudad portuaria y el principal sitio mercantil de la isla. Tomari no tuvo tanta importancia por ser una ciudad de trabajadores, y muchas veces se confunde con Shuri a pesar de su particular evolución.

El **Shuri-te** está caracterizado por sus posturas naturales y movimientos de desplazamiento y golpes en línea recta. Los maestros más significativos de este estilo fueron Peichin Takahara, Kanga Sakukawa y Sokon Matsumura.

Tomari-te, al ser un estilo de urbe, tomó un aspecto más acrobático. Los principales representantes de este estilo fueron Karyu Uku y Kishin Teryua.

Naha-te tiene movimientos de extrema contracción, golpes de corto alcance, perfeccionamiento de posiciones del cuerpo para recibir golpes y técnicas de respiración (ibuki). Los maestros más importantes de este estilo fueron Kenwa Mabuni y Higaonna Kanryō, que enseñó a Chōjun Miyagi, creador del estilo Goju-ryu.

Miembros de las clases altas de Okinawa fueron a China a estudiar la cultura, la ciencia y las artes marciales chinas. Ésto aumentó aún más la influencia china en el karate, ya que se incorporó el Kung-Fu chino, caracterizado por ser un arte marcial de manos vacías. Ésto ocurrió gracias a los intercambios culturales y, en cierta medida, a la limitación del uso de armas. Los kata tradicionales tienen grandes rasgos de artes marciales chinas como la Grulla Blanca de Fujian, los Cinco Ancestros y el Gangrou-quan (puño duro-suave, en japonés Gōjūken).

Sakukawa Kanga (1782-1838) había estudiado pugilismo y gun en China, guiado por Kusanku, un maestro de artes marciales chino famoso por tener influencia en prácticamente todos los estilos y variantes del karate. Kusanku tuvo tanta influencia en Sakukawa, que después de su muerte en 1762, creó el kata Kusanku en honor a su maestro. En 1806 empezó a enseñar en Shuri, un estilo que él llamba Tudi Sakukawa, que significa mano china de Sakukawa. Su alumno más brillante fue Matsumura (1809-1899), que alrededor de 1820 enseñó una mezcla de Shuri-te, Tomari-te y Shaolin (少林). Más tarde el estilo de Matsumura se convertiría en el estilo Shōrin-ryū.

Matsumura le enseñó su estilo a Itosu Anko (1831-1915). Itosu fue el creador de los kata Pinan, kata simplificados para ayudar a los karatekas principiantes. Itosu ayudó a la introducción del karate en las escuelas de Okinawa en 1901. Para conseguirlo envió una carta al gobierno de Japón y al pueblo de Okinawa, en el que explicaba los beneficios del karate. También fue el maestro de los karatekas más influyentes del mundo, como Gichin Funakoshi, creador de Shotokan, Kenwa Mabuni, creador de Shito-ryu, o Motobu Chōkin. Además, tuvo gran influencia en Shorin-ryu, a pesar de no ser su fundador.

Expansión a Japón y al mundo (日本と世界への展開)

Siguiendo los pasos de su maestro Itosu, Gichin Funakoshi introduce el karate en las islas principales de Japón, en el año 1922. Esto ocurrió en pleno alzamiento militar japonés. En esta turbulenta época, Japón había luchado contra China, Rusia y se había anexionado Corea.

En el momento en el que Funakoshi introdujo el karate, Japón estaba invadiendo China, por lo que el nombre de la mano de Tang no serviría, ya que la Dinastía Tang fue una importante dinastía china. Así que le cambió el nombre a karate-do, el camino de la mano vacía. Karate, mano vacía, se usó para simbolizar que el Karate se practica sin armas; y do, camino, para simbolizar que es un camino de auto-conocimiento.

Funakoshi también le cambió el nombre a muchos kata para asegurarse de que el karate fuese aceptado por la organización de artes marciales Dai Nippon Butoku Kai (DNBK, 大日本武徳会). Todos los cambios que Funakoshi introdujo fueron políticos y en la terminología. Aunque sí que adoptó cambios influenciado por el kendo, como el distanciamiento. Siempre llamó karate al estilo que enseñaba, aunque en 1936 construyó un dojo en Tokyo llamado Shotokan (松濤館, casa del pino que se balancea). Y así se le llama a su estilo en la actualidad.

La modernización del karate trajo consigo la adopción de un uniforme blanco, el karategi, y la creación de un sistema de niveles basado en cinturones de distintos colores. Estas innovaciones fueron creadas por Jigoro Kano, fundador del judo y uno de los hombres a los que Funakoshi consultó en sus esfuerzos de modernizar el karate.

En 1949 es creada la JKA (Japanese Karate Association). Su misión es estandarizar el karate y difundirlo por todo el mundo. Gracias a esto, el karate es practicado hoy en día por millones de personas, y se ha vuelto muy popular en películas, cómics y videojuegos.

Por David Esperante Rodríguez